

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Заинская детская музыкальная школа»
Заинского муниципального района Республики Татарстан

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «ЗДМШ»
Протокол № 4
от «14 » июня 2018 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 84 от 02.16.019.000
от «14 » июня 2018 года
Директор МБУДО «ЗДМШ»
Рыкова И. С. Рыкова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ГИТАРА»**

Заинск
2018 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Гитара».....	4
3. Учебный план.....	5
4. График учебного процесса.....	10
5. Учебные программы.....	14
6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися.....	14
7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности	18
8. Организационно-педагогические условия ОП.....	19
9. Материально-технические условия образовательной организации.....	21
10. Списки нотной и методической литературы.....	22

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Гитара» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-тг) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

1.3. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

1.4. Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Гитара»:

для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет - составляет 7 лет;

для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с восьми лет шести месяцев до девяти лет - составляет 5 лет.

Класс ранней профессиональной ориентации: 8 класс (7), 6 класс (5) по специализации гитара.

Переход учащихся на образовательные программы ранней профессиональной ориентации возможен после освоения 7-летней или 5-летней программы.

1.5. Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Гитара» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Гитара»

2.1. Минимум содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств «Гитара» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.2. Общеразвивающие программы в области искусств «Гитара» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Гитара» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Гитара» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3. Учебный план
Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства «Гитара»

Срок обучения 5 лет

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)					Форма отчетности	Форма обучения
		1	2	3	4	5		
1	Специальность (гитара)	2	2	2	2	2	1-4 классы - зачёты, 5 класс - экзамен.	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	2	5 класс - экзамен.	По группам
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-	-	По группам
4	Музыкальная литература	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Коллективное музицирование	1	1	2	3	3	-	По группам
6	Музицирование	0,5	0,5	1	1	1	-	Индив. или по группам
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	-	Индив. или по группам
Всего		7	7,5	9	10	10,5		

ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. I-II годы обучения считаются младшими классами, а III -V годы обучения – старшими.
2. Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения и могут продолжить обучение в группе ранней профессиональной ориентации.
3. Основной формой занятий по предмету коллективное музицирование в 1-2 классах считается хоровое пение.
В 3-5 классах эти часы можно использовать на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного, вокального ансамбля).
4. Качественный состав групп:
 - по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, оркестру - в среднем 10 человек;
 - по хору – 12 человек;
 - по ансамблю – от 2 человек.
5. Музицирование может включать в себя подбор по слуху, импровизацию, композицию, чтение с листа, игра в ансамбле, занятия аккомпанементом.

6. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, подбор по слуху, сольное пение, вокальный ансамбль, ансамбль любого состава, оркестр, теоретический предмет, татарская музыка.
7. В пределах выделяемых ассигнований, возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.
8. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц).
9. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
- для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом, и для сводных занятий (1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;
 - для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) и сольное пение – из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
 - для проведения занятий по другим формам коллективного музенирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
 - для проведения занятий по предмету по выбору (ритмике, аккомпанементу, сольному пению, вокальному ансамблю)
 - из расчета 100% времени, отведенного на каждый предмет.

Срок обучения 6 лет

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)						Форма отчетности	Форма обучения
		1	2	3	4	5	6		
1	Специальность (гитара)	2	2	2	2	2	2	1-4 классы - зачёты, 5 класс - экзамен.	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1,5	5 класс - экзамен.	По группам
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-	-	-	По группам
4	Музыкальная литература	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Коллективное музенирование	1	1	2	3	3	3	-	По группам
6	Музенирование	0,5	0,5	1	1	1	1	-	Индив. или по группам
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	-	Индив. или по группам
	Всего	7	7,5	9	10	10,5	10		

ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

* Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом и др.

** Предмет по выбору предполагает: другой музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, композиция, ПК и др.

Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения и могут продолжить обучение в группе ранней профессиональной ориентации.

1-2 годы обучения считаются младшими классами, а 3 -5 годы обучения и группа ранней профессиональной подготовки – старшими.

Количественный состав групп по сольфеджио в среднем – 10 человек, по слушанию музыки, музыкальной литературе, ритмике – 10 человек, по хору – 12 человек, по оркестру в среднем – 8 человек, по ансамблю – от 2-х человек.

Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» являются занятия хором, оркестром, инструментальным и вокальным ансамблями. Кроме занятий в хоре, оркестре, ансамбле в соответствии с планом 1 раз в месяц предусмотрены сводные занятия оркестром, хором, ансамблем.

Срок обучения 7 лет

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности	Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Специальность (гитара)	2	2	2	2	2	2	2	1-6 классы - зачёты, 7 класс - экзамен.	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	7 класс – экзамен.	По группам
3	Слушание музыки,	-	-	1	-	-	-	-	-	По группам
4	Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Коллективное музицирование	1	1	1	2	2	3	3	-	По группам
6	Музицирование	1	1	0,5	0,5	1	1	1	-	Индив.
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	-	Индив. или по группам
	Всего	6,5	6,5	7	8,5	9	10	10,5		

ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. I - IV годы обучения считаются младшими классами, а V - VII годы обучения – старшими.

2. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения и могут продолжить обучение в группе ранней профессиональной ориентации.

3. Основной формой занятий по предмету коллективное музицирование в 1-3 классах считается хоровое пение. В 4-7 классах эти часы можно использовать на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного, вокального ансамбля).
4. Количествоный состав групп:
 - в I-V классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, - в среднем 10 человек;
 - в VI-VII классах по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 10 человек;
 - по оркестру состав групп во всех классах в среднем 8 человек;
 - по хору – 12 человек;
 - по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.
5. Музицирование может включать в себя подбор по слуху, импровизацию, композицию, чтение с листа, игра в ансамбле, занятия аккомпанементом.
6. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, подбор по слуху, сольное пение, вокальный ансамбль, ансамбль любого состава, оркестр, теоретический предмет, татарская музыка.
7. В пределах выделяемых ассигнований, возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.
8. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц).
9. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
 - для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом, и для сводных занятий (1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;
 - для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) и сольное пение – из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
 - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
 - для проведения занятий по предмету по выбору (ритмике, аккомпанементу, сольному пению, вокальному ансамблю и др.) из расчета 100% времени, отведенного на каждый предмет.

Срок обучения 8 лет

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)								Форма отчетности	Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1	Специальность (гитара)	2	2	2	2	2	2	2	2	1-6 классы - зачёты, 7 класс - экзамен.	Индивидуально
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1,5	7 класс – экзамен.	По группам
3	Слушание музыки,	-	-	1	-	-	-	-	-	-	По группам
4	Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Коллективное музицирование	1	1	1	2	2	3	3	3	-	По группам
6	Музицирование	1	1	0,5	0,5	1	1	1	1	-	Индивидуально
7	Предмет по выбору	1	1	1	0,5	1	1	1	1	-	Индивидуально или по группам
	Всего	6,5	6,5	7	7	9	10	10,5	10		

ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

* Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом и др.

** Предмет по выбору предполагает: другой музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, композиция, ПК и др.

Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения и могут продолжить обучение в группе ранней профессиональной ориентации.

1-4 годы обучения считаются младшими классами, а 5-7 годы обучения и группа ранней профессиональной ориентации - старшими.

Количественный состав групп по сольфеджио в среднем – 10 человек, по слушанию музыки, музыкальной литературе, ритмике – 10 человек, по хору – 12 человек, по оркестру – 8 человек, по ансамблю – от 2-х человек.

Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» являются занятия хором, оркестром, инструментальным и вокальным ансамблями. Кроме занятий в хоре, оркестре, ансамбле в соответствии с планом 1 раз в месяц предусмотрены сводные занятия оркестром, хором, ансамблем.

4. График учебного процесса

Срок обучения – 5 лет

Обозначения

Аудиторные занятия



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



Срок обучения – 6 лет

График учебного процесса

Сводные данные по бюджету времени в неделях

Обозначения

Аудиторные занятия

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы



График учебного процесса

Сводные данные по бюджету времени в неделях

Обозначения

Аудиторные занятия



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



Срок обучения – 8 лет

График учебного процесса

Обозначения

Аудиторные занятия



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



ИТО

5. Учебные программы

№	Наименование учебной программы	Автор программы	Срок реализации
5/6 –летний срок обучения			
1.	Музыкальный инструмент (гитара)	Селиверстова З.Х.- преп. по классу гитара	5(6) лет
2.	Сольфеджио	Рыжова И.С. – преп. теоретических дисциплин	6 лет
3.	Музицирование (ансамбль)	Коклина Е.А. - преп. по классу домра	3 года
4.	Слушание музыки	Трошина В.В. – преп. теоретических дисциплин	1 год
5.	Музыкальная литература	Трошина В.В. – преп. теоретических дисциплин	2 года
6.	Коллективное музицирование (хор)	Долгова З.Р. – преподаватель по хору	3 года
7.	Коллективное музицирование (оркестр)	Коклина Е.А. – преп. по классу домры	3 года
8.	Предмет по выбору (ознакомление)	Краснова А.Г. – преп. по классу домры	4 года
9.	Предмет по выбору (общее фортепиано)	Трошина В.В. – преподаватель теоретических дисциплин	4 года
7/8-летний срок обучения			
1.	Музыкальный инструмент (гитара)	Селиверстова З.Х. – преп. по классу гитара	7(8) лет
2.	Сольфеджио	Рыжова И.С. – преп. теоретических дисциплин	8 лет
3.	Музицирование (ансамбль)	Коклина Е.А. – преп. по классу домра	6 лет
4.	Слушание музыки	Трошина В.В. – преп. теоретических дисциплин	1 год
5.	Музыкальная литература	Трошина В.В. – преп. теоретических дисциплин	4 года
6.	Коллективное музицирование (хор)	Долгова З.Р. - преподаватель по хору	4 года
7.	Коллективное музицирование (оркестр)	Коклина Е.А. – преп. по классу домры	4 года
8.	Предмет по выбору (ознакомление)	Краснова А.Г. – преп. по классу домры	6 лет
9.	Предмет по выбору (общее фортепиано)	Трошина В.В. – преподаватель теоретических дисциплин	6 лет

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусства «Гитара»

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Предметная область: Музыкальное исполнительство

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предметная область: Теория и история музыки

Сольфеджио

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;

- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант**Оценка «5» («отлично»):**

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Слушание музыки**Оценка «5» («отлично»):**

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «4» («хорошо»):

- владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Музыкальная литература**Оценка «5» («отлично»):**

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы:
- биография композитора;
- характеристика эпохи;
- музыкальные термины;
- принципы строения формы;
- содержание и выразительные средства музыки;

- знание музыкального материала на уровне программных требований.

(Оценка «4» («хорошо»):

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;
- неточная характеристика эпохи;
- неточности в использовании музыкальных терминов;
- некоторые ошибки в определении музыкальной формы;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

(Оценка «3» («удовлетворительно»):

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие чёткого представления об эпохе;
- неправильное применение музыкальных терминов;
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

(Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание музыкальных терминов;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

7. Программа творческой и культурно - просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы: старший и младший хор, оркестр народных инструментов, эстрадно-симфонический оркестр, духовой оркестр, вокальные и инструментальные ансамбли.

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и вне учебного времени.

Программа творческой деятельности

Основной целью реализации программы творческой деятельности Школы является создание условий для формирования навыков и умений концертно-исполнительской деятельности, развития творческих способностей. Это предполагает:

- организацию концертной деятельности (участие учащихся в концертах школы, городских мероприятий, концертах для воспитанников ДОУ и общеобразовательных школ);
- обеспечение условий для участия учащихся в конкурсах различного уровня (городских, республиканских, региональных, международных);
- участие учащихся в различных творческих проектах (мастер-классах, конференциях, и т.д.).

Традиционными мероприятиями Школы являются:

- отчетные концерты отделений школы, посвященные праздничным датам;
- отчетный концерт школы;
- праздник для учащихся подготовительного отделения «Посвящение в музыканты»;
- новогодний праздник;
- выпускной вечера школы;
- творческие вечера к юбилейным датам;
- тематические классные концерты;
- родительские собрания с выступлением учащихся;
- муниципальный вокальный конкурс «Золотой колосок».

Программа культурно-просветительной деятельности

Программа культурно-просветительной деятельности включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, музеев, театров и др.)

Школа организует посещение обучающимися следующих мероприятий:

- концерты в органном зале г. Набережные Челны;
- концерты, проводимые в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. Яруллина, Набережночелнинском музыкальном колледже;
- выставки в городском краеведческом музее;
- творческие встречи с художниками, поэтами;
- концерты исполнителей и коллективов, приезжающих в Школу;

8.Организационно-педагогические условия реализации ОП

Основой организационно-педагогических условий реализации ОП является методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией Школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и

во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста:
 - повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
 - повышение педагогической квалификации работников учреждения;
 - формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
 - повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально -педагогических технологий;
 - создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
 - внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
 - оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
 - обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления: аналитическое, организационно-педагогическое, учебно-методическое.

Аналитическое направление включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

Организационно-педагогическое направление обеспечивает непрерывность профессионального образования преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, зональном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно- правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

Учебно-методическое направление обеспечивает методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию

условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

В рамках методической программы педагогические работники Школы осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе дополнительного образования в области искусств в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы дополнительного образования. Педагогические работники проходят аттестацию на соответствие занимаемой должности и квалификационную категорию в соответствии с приказом Минобрнауки России от 24 марта 2010 г. № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений».

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год и является Приложением к образовательной программе «Народные инструменты».

9. Материально-технические условия образовательной организации

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Гитара» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусства «Гитара» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети интернет.

Библиотечный фонд школы должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Школа может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимся результатов, предусмотренных обще развивающей программой в области музыкального искусства «Гитара», разработанной школой.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации дополнительной обще развивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Гитара» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в школе необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

10. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

10.1. Используемые нотные сборники по предмету «Гитара»:

1. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 1 6 / Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
2. Агафонин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Москва 1987.
3. Алешников Е. А. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары. Подготовительный и первый класс ДМШ. Часть I (открытые струны). Белгород 2005.
4. Агабабов В. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. 1990.
5. Агабабов В. Хрестоматия гитара. Средние классы ДМШ. Часть первая. Пьесы. Москва 2007.
6. Агабабов В. Хрестоматия гитара. Средние классы ДМШ. Часть вторая. Ансамбли. Этюды. Москва 2007.
7. Александрова М. В. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары.
8. Бердников А. Л. Шестиструнная гитара для начинающих. Издание второе. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008.
9. Борислова Н. «10 пьес для скрипки и гитары» 2010.
10. Базаров Ю. Русские романсы и песни для голоса в сопровождении 6-ти или 7-ми струнной гитары. М. 1981.
11. Бердников А. Хрестоматия юного гитариста. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009.

- 12.Бойко Ю. Е. Популярные пьесы в переложении для 6-ти струнной гитары. Ленинград 1989.
- 13.Виницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
- 14.Варфоломеев Музыка твоей души. Сборник переложений для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Воронеж 1997.
- 15.Варфоломеев И. Классики гитары. 1999.
- 16.Вещицкий П. О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Москва 1997.
- 17.Вещицкий П. О. Народные песни под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуск 6. Москва 1969.
- 18.Виницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск 1. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Москва 2001.
- 19.Вещицкий П. О. Гитаристу любителю (семиструнная гитара). Выпуск 1. Москва 1977.
- 20.Вещицкий П. О. Возьми гитару. Популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуск 21. Москва 1988.
- 21.Виницкий А.И. Детский джазовый альбом. Выпуск 2. Москва 2001.
- 22.Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Москва 1975.
- 23.Виницкий А.И. Детский джазовый альбом. Выпуск 1. Москва 2001.
- 24.Виницкий А. Классическая гитара в джазе. Блюзы и джазовые прелюдии. Москва 2005.
- 25.Вильгельми В. В. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 классов ДМШ, Киев 1978.
- 26.Вещицкий П. Возьми гитару. Популярные песни для голоса в сопровождении 6-ти или 7-ми струнной гитары. Выпуск 13. М. 1981.
- 27.Вещицкий П. Альбом начинающего гитариста 6-ти струнной гитары. Выпуск 18. М. 1984.
- 28.Вавилов В. Начальный курс игры на 7-ми струнной гитаре. Издание 7. Ленинград 1984.
- 29.Вещицкий П. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре. М. 1986.
- 30.Гуркин В. В. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс для ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 1998.
- 31.Гаврилов С. Калейдоскоп. Пьесы для гитары. Курган 2013.
- 32.Гитара для всех. Сборник популярных произведений в переложении для 6-ти струнной гитары. Архивариус 1996.
- 33.Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997.
- 34.Дубовицкий В. Популярная музыка для 6-ти струнной гитары. Выпуск 1. М. 1984.
- 35.Зубченко О.В. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 2-4 классов. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007.
- 36.Зырянов Ю. А. Блюз, рэгтайм, вальс. Сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты). Новосибирск. 2000.
- 37.Зубченко О.В. Хрестоматия юного гитариста. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007.
38. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
- 39.Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. Учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008.
- 40.Иванова-Крамская Н. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Выпуск 3. Москва 1988.
- 41.Иванов М., Юрьев В. Школа игры на 7-ми струнной гитаре. М. 1975.
- 42.Иванова – Крамская Н. А. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары, с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007.
- 43.Козлов В. В. Приемы игры на 6-ти струнной гитаре и нотация в музыке XX века. Челябинская государственная академия 2006.
- 44.Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. М., 1993.

45. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
46. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Leipzig, 1961.
47. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
48. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
49. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. М., 1993.
50. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004.
51. Киселев О. «Аквариумные рыбки». Челябинск 2009.
52. Каурина Г. Волшебная лесенка (для начинающих). Санкт – Петербург 2008.
53. Козлов В., Поплянова Е. «Три-четыре» Челябинск 2014.
54. Конский Л. М. Требования по техническому минимуму в классе гитары. Воронеж 2002.
55. Колосов В. М. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь №2. Москва 2003.
56. Колосов В. М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Москва 2003.
57. Кроха О. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Москва.
58. Козлов В. В. Маленькие тайны сеньориты гитары. Альбом юного гитариста. Челябинск 2006.
59. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 1988.
60. Катанский А.В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 2005.
61. Катанский В. М. Таблицы гитарных аккордов. М. 2006.
62. Красный В. Альбом начинающего гитариста. Семиструнная гитара. Выпуск 29. Москва 1990.
63. Колесник С. Н. Популярные джазовые песни, Киев 1986. Колесник С. Н. Популярные джазовые песни, Киев 1986.
64. Карева Г. Русские романсы в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Издание второе. Москва 1988.
65. Колосов В.М. Ансамбли для шестиструнной гитары. (1-5 классы ДМШ) Москва 1996.
66. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь №2. М. 2003.
67. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь №3. М. 2009.
68. Кирильченко Н. Поет баян, звенит гитара. Эстрадные песни. Выпуск 1. М. 1978.
69. Колмановский А. Э. Легкие пьесы советских композиторов для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Москва 1988.
70. Ларичев Е. Ты-моя мелодия. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуск 2. Москва 1988.
71. Ларичева Е. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) ДМШ 1-3 классы. Москва 1983.
72. Ларичев Е. Д. Педагогический репертуар гитариста. (6-ти струнная гитара) I – II курсы муз. училища. Выпуск 2. М. 1978.
73. Ларичев Е. «Ты моя мелодия». Избранные вокальные произведения в сопровождении 6-ти или 7-ми струнной гитары. М. 1981.
74. Лазарева А. Д. «Учимся играя». Киселев О. «Первые шаги». Челябинск 2006.
75. Михайленко Н. П. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Часть первая.
76. Михайленко Н. П. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Часть вторая.
77. Минцев В.П. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Ставрополь 2002.
78. Манилов В. А. Джаз в ритме самбы. Киев 1989.

- 79.Максименко В. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Выпуск 36. Москва 1988.
- 80.Моделя В. Для вас Ал. Розенбаум. 45 лучших песен.
- 81.Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Переложение для гитары. Санкт- Петербург.
- 82.Морозов Н. Гитаристу-любителю. Выпуск 10. М. 1983.
- 83.Морозов Н. Н. Танцевальные ритмы для семиструнной гитары. Выпуск 4. Москва 1972.
- 84.Михайленко М. П. Шестиструнная гитара 3 класс. Киев 1984.
- 85.Максименко В. Блюзы в переложении для 6-ти струнной гитары. М. 1983.
- 86.Морозов Н. Н. Репертуар гитариста. Семиструнная гитара. Выпуск 2. Москва.
- 87.Нигаматов И. Пьесы, обработки татарских народных песен для шестиструнной гитары.
- 88.Николаев А. Г. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре. С.-Петербург 2001.
- 89.Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Выпуск 1.
- 90.Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Выпуск 2.
- 91.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 1992.
- 92.Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 1-7. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 1-18.
- 93.Поплянова Е. «Счастливые башмачки». Ансамбли для двух гитар. Челябинск 2014.
- 94.Пьесы зарубежных композиторов для дуэта гитар. Казань 2002.
- 95.Павленко Б. М. Любимые романсы с нотами и аккордами. Выпуск 2. Ростов-на-Дону «Феникс»2008.
- 96.Пьяццола А. Сборник ансамблей для скрипки и гитары.
- 97.Паскуаль Р. Школа игры на шестиструнной гитаре. По методу Ф. Тарреги. Под редакцией А. Иванова- Крамского.
- 98.Пухальский Я. Г. Старинные романсы в переложении для 7-ми струнной гитары. Выпуск 3. Киев 1973.
- 99.Рузаев Г. А. Репертуар начинающего гитариста. Семиструнная гитара. Выпуск 3. Москва 1981.
- 100.Соколова Л. В. Чтение нот.
101. Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 1-35.
- 102.Семенюта В. Обработки украинских народных песен для шестиструнной гитары.
- 103.Славский В. Дуэты.
- 104.Сазонов В. Самоучитель игры на 7-ми струнной гитаре. М. 1974.
- 105.Харисов В. Двадцать татарских народных песен. Обработки для гитары. Казань 2013.
- 106.Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. День рождения. Новосибирск 2009.
- 107.Хайнекий Р. Латиноамериканская музыка для гитары. Ростов-на-Дону «Феникс»2009.
- 108.Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары. Казань 2008.
- 109.Хуторянський М. Шестиструнная гитара. Киев 1980.
- 110.Харисов В. Пьесы и обработки татарских народных песен для 6-ти струнной гитары. Казань 2003.
- 111.Фефелов И. Репертуар гитариста (7-ми струнная гитара). Выпуск 12. М. 1973.
- 112.Чачикашвили Н, Вещицкий П. Самоучитель аккомпанемента на 7-ми струнной гитаре. М. 1974.
- 113.Яшнев В., Вольман Б. «Первые шаги гитариста». Ленинград «Музыка» 1984.

114. Scales and arreggios for guitar (1-8 grade)

115. Frederick Noad First book for the guitar.

116. Frederick Noad First book for the guitar. Альбом 1.

117. Frederick Noad First book for the guitar. Альбом 2.

10.2. Рекомендуемые нотные сборники:

1. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
2. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16/Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Г. Ларичева. М., 1986.
4. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
5. Бранд В. Песенки - гитаринки. М., 1999.
6. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып. 2.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
8. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
9. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
10. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
11. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
12. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
13. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
14. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1,2. Новосибирск, 1999.
15. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
16. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары, Челябинск, 1999.
17. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
18. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., 1969. Вып. 1.
19. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
20. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
21. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
22. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
23. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
24. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
25. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для второго класса музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. Киев, 1978.
26. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для третьего класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
27. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
28. Этюды для шестиструнной гитары/Сост. И. Пермяков. Л. 1987.

10.3. Методическая литература:

1. Агафонин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. Часть 1,2,3,4. Москва 1934.1938, 1983,1985.

2. Агуадо Школа игры на шестиструнной гитаре. Часть 1,2,3.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 1964 - 2002.
5. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Часть 1,2,3. Москва 1977 - 1987.
7. Паскуль Р. Школа игры на шестиструнной гитаре.
8. Сор-Кост. Школа игры на шестиструнной гитаре.
9. Тэйлор Д. Звукоизвлечение на классической гитаре.
10. Iznada R. Техника игры на гитаре.
11. Thorlaksson E. Гаммы и арпеджио. (1-8 классы)

10.4. Интернет ресурсы:

1. Авторские ноты Дмитрия Григорьева для классической гитары. Послушать и скачать ноты можно совершенно бесплатно - <http://dmitrygrigoryev.ru/musics/>
2. Отличная подборка нот для гитары Евгения Шилина. Большое количество нот для гитары снабжены звуковым midi-сопровождением - Вы услышите, как звучит музыка записанная в нотах - <http://www.guitarshilin.ru/index5.htm>
3. Также отличная подборка нот для гитары. Здесь есть даже ноты песни Виктора Цоя "Пачка сигарет", "Лунная соната" Бетховена и многое другое. Многие ноты для гитары также снабжены звуковым midi-сопровождением - <http://vse-noti.narod.ru/gitara.html>
4. Немного нот для гитары в форматах MUS и PDF. Есть "Романс" Гомеса, сборники русских и украинских народных песен - <http://musnoty.narod.ru/noty.html>
5. Огромное количество нот для гитары в различных графических форматах. Есть "Тико-Тико" Абреу, "К Элизе" Бетховена, "Герл" Битлз и многое другое - <http://notes.tarakanov.net/guitar.htm>
6. Несложные переложения популярных песен для гитары. Ноты продублированные табулатурой, а также файлы в формате GuitarPro - <http://muzachos.com/noty>
7. Продажа нот для гитары. Есть аудио всех предлагаемых нот - <http://www.russianguitar.ru>

Пронумеровано,
Прошнуровано и скреплено печатью
27 (двадцать семь) тысяч
Директор _____
Рыжова И.С.

